

¡AY, MI CONSUELO!

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Pasodoble

PIANO

The score is written for piano in 2/4 time, featuring a pasodoble tempo. It consists of four systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes guitar chord diagrams for D, Cm, F, and D. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic, with a guitar chord diagram for Gm. The third system ends with a piano (*p*) dynamic and includes guitar chord diagrams for F, Eb, and D. The fourth system concludes with a section marked with a double bar line and repeat sign, featuring guitar chord diagrams for D, Gm, and F.

Chord diagrams and dynamics are indicated throughout the score:

- System 1: D, Cm, F, D
- System 2: Cm, F, D, *cresc.*, *f*, Gm
- System 3: F, Eb, D, *p*
- System 4: D, Gm, F



1. *f*

2. *f*



Lo de-jé _____ que se pren-die-ra _____ en mi ho-
Lo tra-té _____ co-mo a un men-di-go _____ y el cas-

p



gue-ra _____ de pa-sión... _____ Le vol-ví _____ po-qui-to a
ti-go _____ me ar-can-só; _____ me bur-lé _____ de su "te

sfz

p



po-co _____ me-dio lo-co er-co-ra-són. _____ Con la
quie-ro" _____ y hoy me mue-ro _____ por su a-mó. _____ A su

mf



lum-bre de mis cli-sos en-sen - dí - a su que - ré, con la no-che de mis
puer-ta co-mo lo-ca su-pli - can-do me a-rras - tré, er si - len-sio de su



ri - sos lo tra - í - a a mal tra - é. Y des - pués que con en -
bo - ca por res - pues - ta me en-con - tré. Yo no sé lo que da -



ga - ño un es - cla - vo fue pa' mí, me bur - la - ba de su da - ño ar sen -
rí - a por sen - tir co - mo per - dón en mi no - che de a - go - ní - a su ro -



tir - le de de - sí.
man - ce de pa - sión.



¡Ay, Con - sue-lo, mi Con - sue - lo!, co-ra - són_____ de mi lo-

A



cu - ra, co - ra - són_____ de mi lo - cu - ra,_____ tus o -



ji - tos son mi sie - lo,_____ tu que - ré, mi se-pul - tu - ra._____ Por



mó de los ne - gros se - lo me ten - go yo de mo - rí,_____ pues no



vi - vo, mi Con - sue - lo, ni con - ti - go ni sin ti. _____ Yo no

Musical score for the first system. The piano accompaniment features chords Eb7, D, and p. The melody includes a triplet and a fermata.



sé lo que da - rí - a por mo - rí _____ jun - to a tu pe - lo, _____ que es más

Musical score for the second system. The piano accompaniment features chords Gm, F7, and Bb. The melody includes a triplet and a fermata.



ne-gro que mi ví - a... _____ ¡Ay, ay, Con - sue - lo mí - a!... _____ ¡Ay, mi Con - sue - lo!

Musical score for the third system. The piano accompaniment features chords Bb7, Eb, Eb7, Cm6, and D. The melody includes triplets and accents.

1. Musical notation for the first ending, marked *p*.

Al $\text{\textcircled{S}}$
y 2^a

2. Musical notation for the second ending, marked *p*.

A la $\text{\textcircled{A}}$
y 3^a

3. Musical notation for the third ending, marked *f* and *sfz*.